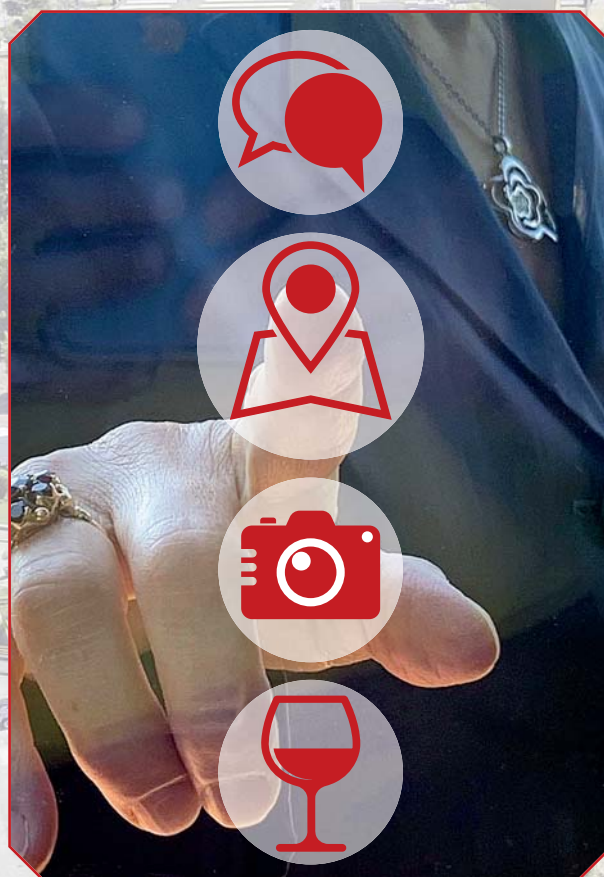


IL PROGRAMMA OFFERTO



Racconti
per *visitare*
Pontida

OLTRE IL GIURAMENTO Racconti per *visitare* Pontida

BEYOND THE OATH Stories to *visit* Pontida

Da un'idea di
From an idea of
Fabio Bonaiti,
Pierluigi Donadoni

Coordinamento scientifico
Scientific coordination
Fabio Bonaiti

In copertina
On the cover
Vista dall'alto con il Monastero
Benedettino di San Giacomo e
la Strada Statale 342 "Briantea"
(fotografia di Alex Persico)
con al centro un *concept* creativo
rappresentativo delle potenzialità
attraenti che invitano il turista a
visitare la Città di Pontida
(fotografia di Pierluigi Donadoni).

Aerial view of the Benedictine
Monastery of Saint James and State
Road 342 "Briantea"
(photograph by Alex Persico)
with a creative concept in the
middle, representing the attractions'
potential inviting tourists to visit the
city of Pontida
(photograph by Pierluigi Donadoni).

In quarta di copertina
On the back cover
Documento miniato donato a re
Vittorio Emanuele III di Savoia nel
1919: particolare raffigurante il
celebre Giuramento della Concordia
avvenuto a Pontida, secondo la
tradizione storiografica, il 7 aprile 1167
(fotografia "Museo Centrale del
Risorgimento" al Vittoriano, Roma).

Illuminated document donated to
King Vittorio Emanuele III of Savoy
in 1919: detail depicting the famous
Oath of Concord which took place in
Pontida, according to historiographic
tradition, on April 7th, 1167
(photograph by the "Museo Centrale
del Risorgimento" at the Vittoriano,
Rome).

Progetto, impaginazione,
postproduzione immagini
Design, layout, post production images
Pierluigi Donadoni
Sugar Corporate Image S.r.l.

Testi
Texts
Gian Luca Baio, Alberto Bianchi,
Fabio Bonaiti, Pierluigi Donadoni,
Augusto Fumagalli, Valerio Gelmi,
Vito Intini, Sara Invernizzi,
William Limonta, Marco Macconi,
Alberto Mauri, Matteo Nicodemo,
Stefano Perico, Claudio Prandi,
Tosca Rossi, Luca Rota,
Alessia Scaglia

Traduzioni
Translations
Monica Putzu

Redazione
Editorial board
Silvia Brustia
Rebecca Donadoni

Coordinamento editoriale
Editorial coordination
Sphera

© 2024 Sphera, Calolziocorte
© 2024 Corponove Editrice, Bergamo
Tutti i diritti riservati
All rights reserved

Corponove Editrice S.r.l.
Via C. Baioni, 18/a - 24123 Bergamo
Tel.: 035 281.8996
corponove@tin.it
www.corponoveeditrice.it

L'editore si dichiara disponibile a
regolare eventuali spettanze per quelle
immagini di cui non sia stato possibile
reperire la fonte e/o i proprietari dei
diritti d'autore.

The publisher agrees to settle any fees
for those images for which it has not
been possible to find the source and/or
the owners of the copyright.

ISBN: 979-12-8034-461-8

Stampato nel mese di settembre 2024
presso Litotipografia Alcione S.r.l.
Lavis (TN)

Printed in September 2024 at
Litotipografia Alcione S.r.l.
Lavis (TN)

Si ringraziano
Our thanks to



Città di Pontida



Con il patrocinio
Under the patronage



Città di Pontida



COMUNITÀ MONTANA
LARIO ORIENTALE
VALLE SAN MARTINO



MONASTERO
SAN
GIACOMO



PRO
LOCO
PONTIDA

In collaborazione
In partnership





Indice

13 PRESENTAZIONI

- 15 *Pierguido Vanalli*
17 *Giordano Rota OSB*
19 *Valerio Gelmi*
21 *Oscar Panseri*
25 *Carlo Greppi*
29 *Davide Cantù*
33 Nota dei curatori
Fabio Bonaiti, Pierluigi Donadoni

37 SAGGI

- 39 Il "Catasto Lombardo-Veneto":
uno strumento per la lettura del territorio storico
pontidese
Alberto Bianchi
69 Cognomi e famiglie pontidesi dalla *Riviera*
al *Monte Canto*
Stefano Perico
105 Remigio Lazzaroni (1828-1883) di Pontida
e altre personalità musicali in Val San Martino
e dintorni
William Limonta
129 Il secolo del cambiamento:
l'evoluzione della struttura sociale di Pontida
dall'Unità d'Italia al miracolo economico
Claudio Prandi
151 Colori e superfici delle trame murarie
e delle architetture vegetali di Pontida
Sara Invernizzi, Marco Macconi
195 *Ca' de Crotti*: racconti e ricordi di un nucleo perduto
Pierluigi Donadoni
229 La costruzione delle scuole comunali "del centro"
di Pontida (1913-1929): uomini, idee e opere
Fabio Bonaiti
277 Nel nome di Benedetto. I monaci e i Pontidesi
Augusto Fumagalli

- 307 Psicogeografie di Pontida.
Esplorando l'identità culturale del territorio
nella relazione interiore tra i Pontidesi
e il suo *Genius Loci*
Luca Rota
337 Da una "parola chiave" all'ambizione
di una valorizzazione in chiave turistica
Tosca Rossi
381 Pontida, la valle del vino buono
Matteo Nicodemo
421 *La mé bèla Püntida*
Alberto Mauri
443 Pontida: il mio racconto per immagini
Alessia Scaglia

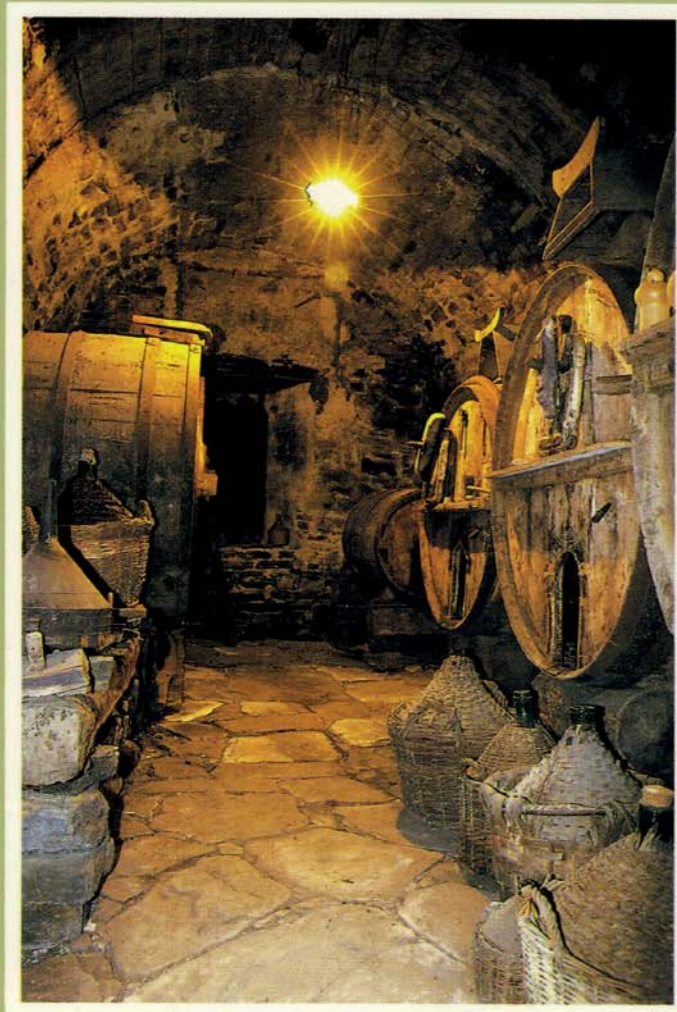
493 APPENDICI

- 495 Appendice documentaria storico-catastale
Alberto Bianchi
511 Indice dei cognomi e delle famiglie pontidesi
Stefano Perico
517 «*Convenuti in Pontida e stese le destre sull'urna dei Santi*»: il Giuramento di Pontida mito ideale (anche)
dei Cattolici bergamaschi di inizio Novecento
Fabio Bonaiti
527 Pontida e il suo mito in un prezioso documento
miniato donato a re Vittorio Emanuele III di Savoia
Gian Luca Baio
539 "Pro Loco Pontida": storia e attività (1971-2024)
Valerio Gelmi
545 Pontida: considerazioni sull'importanza
della viticoltura nella bassa Val San Martino
Vito Intini
550 Bibliografia - Sitografia - Fonti - Ringraziamenti
560 Referenze fotografiche
562 Gli autori
565 Un logo per le "Città del Vino"

COMUNITÀ MONTANA VALLE S. MARTINO
CON IL PATROCINIO DELLA PROVINCIA DI BERGAMO
SETTORE AGRICOLTURA

I VINI DELLA VAL S. MARTINO

dai Benedettini ai giorni nostri



L'opuscolo dedicato alla viticoltura in Val San Martino pubblicato dalla Comunità Montana nel 1994.

The brochure dedicated to viticulture in the Val San Martino published by the Mountain Community in 1994.

Carlo Greppi

Presidente

Comunità Montana Lario Orientale-Valle San Martino

Il viaggio alla scoperta del nostro meraviglioso territorio, intrapreso con il precedente volume che ha portato in modo innovativo la Val San Martino *oltre il confine* geografico, temporale e al di là dei cliché che il tempo le ha affibbiato, prosegue ora idealmente in una collana esplorativa facendo tappa in quel di Pontida, significativa realtà valsanmartinese famosa per il tradizionale Giuramento di Pontida il quale, non a caso, costituisce uno dei pilastri su cui si basa l'anima culturale del nostro Ecomuseo che, pure in questa occasione, per il tramite del suo coordinatore Fabio Bonaiti, ha curato scientificamente il progetto in collaborazione con "Sphera" - associazione culturale - e Pierluigi Donadoni.

Anche in questa pubblicazione l'intento, meritorio, è quello di andare *oltre* gli stereotipi pontidesi, a partire proprio dal Giuramento della Concordia fra le città lombarde contrapposte al Barbarossa che la tradizione storiografica cinquecentesca ci dice avvenuto presso il Monastero il 7 aprile 1167. Non per disconoscerne la valenza storica e identitaria (infatti il tema ricorre nel libro più volte in modo trasversale, così come abbondano i richiami inevitabili al connesso Cenobio) quanto, piuttosto, per rileggere quelle vicende, e le conseguenze da esse prodotte nel tempo sino ai giorni nostri, in chiave inaspettata.

Molti sono, infatti, i temi inediti trattati dai diversi autori nei vari capitoli e, analogamente al precedente volume, i punti di vista sono poliedrici e soggettivi: il tutto contribuisce, ancora una volta, a creare suggestivi *racconti* che guidano il lettore per mano attraverso il territorio pontidese, dal *Monte Canto* alla *Riviera*, da *Odiago a Cerchiera*, passando per la *Contrada Maggiore*, stimolandolo a *visitare* i luoghi, gli ambienti, i monumenti e financo le persone incontrati fra le pagine per farne un'esperienza personale e unica.

Decisivo, poi, è il tema di fondo, al centro di alcuni saggi e intercettato da altri, ovvero quello della viticoltura che, grazie alla traduzione integrale in inglese dei testi, assume

Carlo Greppi

President

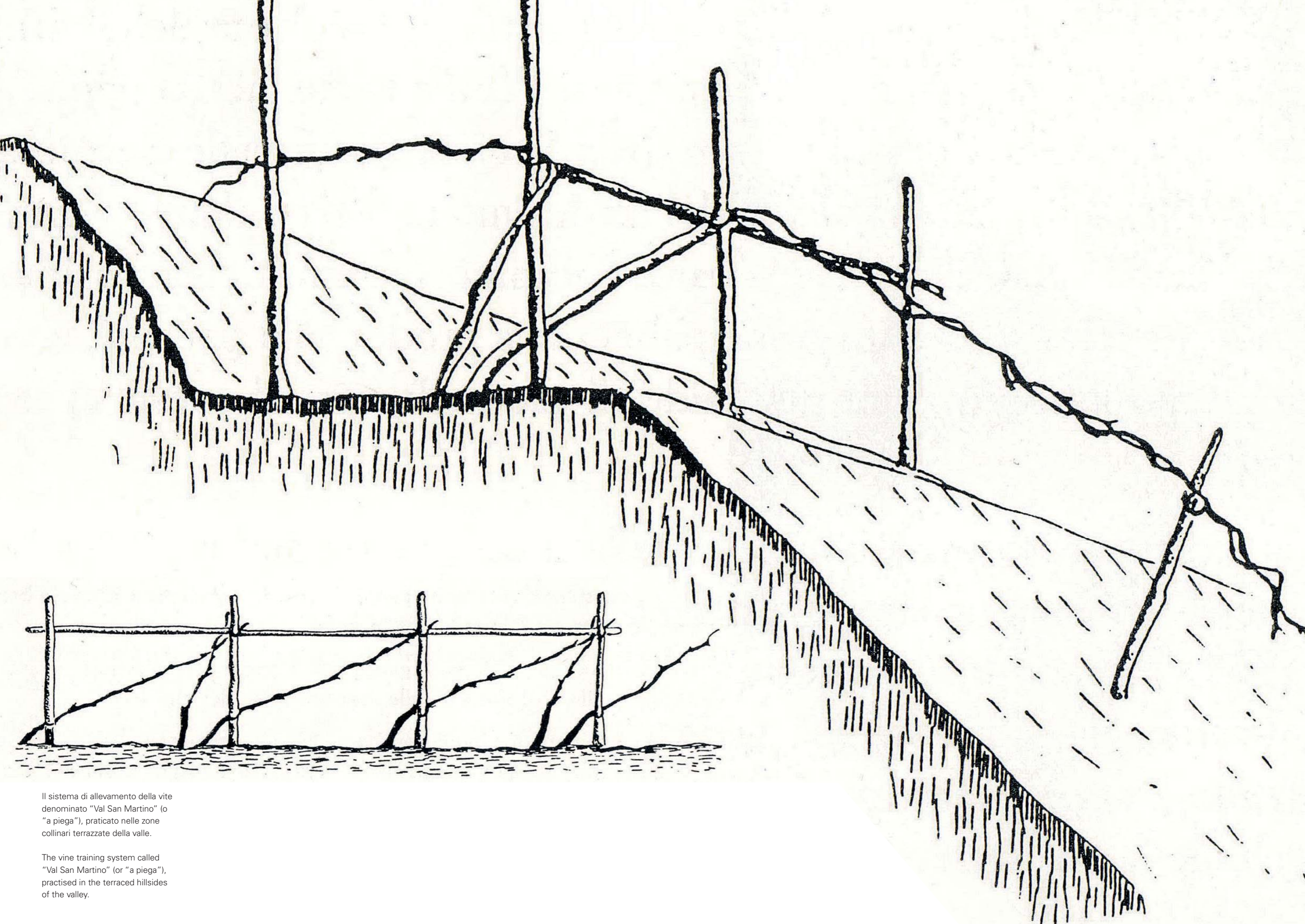
Eastern Lario-Saint Martin Valley Mountain Community

The voyage of discovery of our amazing territory, undertaken with the previous volume, which innovatively took the Val San Martino *beyond the border*, both geographical and temporal, and beyond the clichés that time has attached to it, now continues ideally in an exploratory series, with a stop in Pontida, a significant town in the Val San Martino area, famous for the traditional Pontida Oath which, not by chance, constitutes one of the pillars which the cultural soul of our Ecomuseum is based on. Even on this occasion, through its coordinator Fabio Bonaiti, the Ecomuseum has scientifically supervised the project in collaboration with "Sphera" - cultural association - and Pierluigi Donadoni.

Also in this publication, the meritorious intent is to go *beyond* the Pontida stereotypes, starting with the Oath of Concord among the cities of Lombardy opposed to Barbarossa, which according to the sixteenth century historiographic tradition took place at the Monastery on April 7th, 1167. This is not to disregard its historical and identity value (in fact, the theme recurs several times in the book, as well as the inevitable references to the Cenobium, which are abundant), but rather to reinterpret in an unexpected key those events and their consequences over time, up to the present day.

In fact, there are many new themes that the various authors dealt with in the various chapters and, as in the previous volume, the points of view are multifaceted and subjective. Once again, all this contributes to the creation of evocative *tales* that lead the reader by the hand through the territory of Pontida, from *Monte Canto* to the *Riviera*, from *Odiago* to *Cerchiera*, passing through *Contrada Maggiore*, stimulating who is reading to *visit* the places, environments, monuments and even the people encountered between the pages, so as to make it a personal and unique experience.

Crucial, then, is the underlying theme, central topic of some of the essays and intercepted by others, namely that of viticulture, which, thanks to the full English translation



Il sistema di allevamento della vite denominato "Val San Martino" (o "a piega"), praticato nelle zone collinari terrazzate della valle.

The vine training system called "Val San Martino" (or "a piega"), practised in the terraced hillsides of the valley.

un respiro internazionale: una realtà secolare ma ancora oggi molto viva, e vivace, soprattutto a Pontida, capace di *reinventare* i saperi e le conoscenze del passato in un'ottica contemporanea grazie al sapiente operato della "Cantina Val San Martino" e dei sei viticoltori della *Val Pontida*. Mi piace, a tal proposito, ricordare il volumetto intitolato proprio "*I vini della Val San Martino dai Benedettini ai giorni nostri*", curato dalla Comunità Montana Valle San Martino esattamente trent'anni fa, a testimonianza di come, già allora, l'Ente oggi da me rappresentato fosse impegnato nel riportare attenzione ed interesse rispetto al tema del vino nella sua dimensione locale.

Il mio ringraziamento più sincero va naturalmente al Comune di Pontida e all'azienda "Chimiver Panseri S.p.A.", primi sostenitori del presente progetto editoriale, ai partner istituzionali e privati nonché a tutti coloro - curatori, autori, redattori, fotografi, eccetera - che hanno contribuito alla realizzazione del medesimo attuando un vero e proprio gioco di squadra ove ognuno ha saputo contribuire, con le proprie competenze e sensibilità, al raggiungimento di obiettivi comuni e condivisi mirati alla valorizzazione e promozione di Pontida e del suo territorio.

of the texts, takes on an international scope: a centuries-old reality still much alive today, and lively, especially in Pontida, capable of *reinventing* the knowledge and know-how of the past in a contemporary perspective thanks to the skilful work of the "Cantina Val San Martino" and the six *Val Pontida* winegrowers. In this respect, I would like to recall the booklet precisely entitled "*I vini della Val San Martino dai Benedettini ai giorni nostri*", edited by the Saint Martin Valley Mountain Community exactly thirty years ago, as evidence of how, already by that time, the institution I represent today made an effort to bring attention and interest back to the subject of wine in its local dimension.

My most sincere thanks go, of course, to the Municipality of Pontida and the company "Chimiver Panseri S.p.A.", the first supporters of this editorial project, to the institutional and private partners, and to all those - curators, authors, editors, photographers, etcetera - who contributed to its realization, implementing a real team game in which each one, with their own competence and sensitivity, contributed to the achievement of common and shared objectives aimed at enhancing and promoting Pontida and its territory.